

<p>«Рассмотрено»  Руководитель МС  Протокол №1 от  «__» августа 2020г.</p>	<p>«Согласовано»  Зам. директора по УР  МБОУ «ООШ №6»  _____  Закирова Г. С.  «__» августа 2020г.</p>	<p>«Утверждено»  <b>и введено в действие приказом</b>  Директора МБОУ «ООШ №6»  _____  / Ахметзянова Д. Г./  Приказ № _____  от 31 августа 2020г.</p>
--	---	---

**Календарно – тематическое планирование**  
по искусству для 6А и 6Б классов  
учителя искусства первой квалификационной категории  
Савельевой Натальи Владимировны

«Принято»  
на заседании педсовета  
протокол № \_\_ от \_\_ августа 2020г

2020-2021 учебный год

Календарно-тематическое планирование составлено в соответствии с:

- основной образовательной программой ООО МБОУ «ООШ №6» (утверждена Приказом от 01.09.2011 № 159)
- - положением о календарно-тематическом планировании муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «ООШ №6»
- УМК: Учебник для общеобразовательных организаций «Изобразительное искусство» 6 класс «Изобразительное искусство в жизни человека» Н.А.Горяева, О.В.Островская под редакцией Б.М.Неменского «Просвещение» Москва, 2016год

№	Тема урока	Кол-во час.	Планируемые результаты освоения материала			Дата проведения	
			Предметные	Метапредметные	Личностные	План	Факт
<b>Понимание смысла деятельности художника( 10 часов)</b>							
1.	Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве.	1	<i>Знают:</i> об изображении человека в искусстве разных эпох, об истории возникновения портрета, через рассматривание слайд-шоу и иллюстраций с картин художников-портретистов; понятие ракурс <i>Умеют:</i> изображать голову человека в соответствии с пропорциями.	<b>Регулятивные:</b> умение охарактеризовывать портрет не просто как образ человека, но прежде всего как социальный образ, опред. роль портретируемого в обществе <b>Познавательные:</b> понимают информацию, представленную в изобразительной, форме, ведут поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по изобразительному искусству <b>Коммуникативные:</b> приобретают способности строить монологические высказывания, понятные для партнера, умеют участвовать в диалоге.	формирование познавательных интересов к изо.искусству; к новому уч. материалу и способам решения новой задачи.	4.09	
2.	Портрет в скульптуре.	1	<i>Знают:</i> примеры портретных работ в скульптуре. <i>Умеют:</i> создавать образ в скульптурном портрете используя пластичный материал	<b>Регулятивные:</b> умение с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов; умение прогнозировать и предвидеть конечный результат, вносить необходимые коррективы на основе оценки сделанных ошибок: <b>Познавательные:</b> умение осмысленно воспринимать эмоционально-ценностные	понимание значения знания, воспитание интереса к мировому искусству, развитие тв. фантазии; формирование учебно-познават. интереса к нов. уч. материалу и способам решения новой задачи,	11.09	

				<p>визуальные образы реальности в произвед. изобразительного искусства</p> <p><b>Коммуникативные:</b> приобретают способности строить монологические высказывания, понятные для партнера участвуют в индивидуальной, групповой формах деят-ти, связанной с созд.тв. работы.</p>	<p>развитие общей эрудиции и кругозора, тв-го восприятия мира.</p>		
3.	Графический портретный рисунок.	1	<p><i>Знают:</i> о характерных отличиях графического портрета, композиции, последовательности рисования головы человека</p> <p><i>Умеют:</i> изображать голову человека графическим материалом, в соответствии с пропорциями.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> умение организовать своё рабочее место и работу, принимать и сохран. уч.задачу, прогнозируют и предвидят конечный результат.</p> <p><b>Познавательные:</b> ориентирование в своей системе знаний: отличают новое от уже известного с помощью учителя; перераб.получ.информацию: срав. и группируют предметы и их образы</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умение донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках; слушать и понимать речь других.</p>	<p>развитие учебно-познават.интереса к новому учебному материалу и способам решения новой задачи, развивают зрит. память и воображение, умение анализировать форму головы.</p>	18.09	
4.	Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете.	1	<p><i>Знают:</i> все признаки изменения образа человека при различном освещении</p> <p><i>Умеют:</i> приводить примеры картин художников – портретистов, как классических, так и современных.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> умение выделять и осознавать уровень качества получ. знаний, определение и формулирование цели деят. на уроке с пом. учителя или самостоятельно, опред.последовательность действий на уроке</p> <p><b>Познавательные:</b> умение структурировать знания, строить логич. цепь рассуждений при описывании портретов; формирование познават .цели,</p> <p><b>Коммуникативные:</b> сотрудничество с учителем и одноклассниками в поиске и выборе информации, умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли.</p>	<p>мотивация интереса к истории искусства, уважение к культуре своей страны, развитие ассоциативно-образного мышления, фантазию, навыки работы с художественными материалами</p>	25.09	
5.	Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е.	1	<p><i>Знают:</i> великих портретистов прошлого столетия</p> <p><i>Умеют:</i> демонстрировать</p>	<p><b>Регулятивные:</b> проявление активности для решения познавательных задач, управление поведением партнеров, умение учиться высказывать свои предположения (версию),</p>	<p>развитие способности ориентироваться в мире современной художественной</p>	2.10	

	<i>Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов).</i>		свои знания по пройденной теме.	описывать их на основе наблюдений. <b>Познавательные:</b> опред. проблемы и правильной постановки уч. задачи, перерабатывание полученной информ. <b>Коммуникативные:</b> умение учиться с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации	культуры, понимание значение современного портретного иск-ва		
6.	Портрет в изобразительном искусстве XX века ( <i>К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин</i> ).	1	<i>Знают:</i> о роли и месте живописного портрета в истории искусства, роли рук в раскрытии образа портретируемого <i>Умеют:</i> правильно характеризовать портреты Петрова-Водкина и Корина («Партизанская мадонна» «Портрет А.Невского»)	<b>Регулятивные:</b> самостоятельное определение цели своего обучения, умение ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности. <b>Познавательные:</b> умение структурировать знания, понимание смыслового значения изобразительных элементов в портретном жанре <b>Коммуникативные:</b> планирование учебного сотрудничества с учителем и одноклассниками, осознанное построение речевого высказывания; инициативное сотрудничество в поиске и выборе информации.	формирование основ худ.культуры, развитие эстетического сознания через освоение творческой деятельности эстетического характера; развитие ассоциативно-образного мышления, фантазию в описании портрета	09.10	
7.	Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства ( <i>Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О. Роден</i> ).	1	<i>Знают:</i> как изображались люди в древних культурах Египта, Индии, Греции. <i>Умеют:</i> выполнять аналитические зарисовки фигуры человека, характерных для разных древних культур	<b>Регулятивные:</b> определение и формулирование цели деятельности на уроке с пом. учителя или самост.;объяснение выбора наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов. <b>Познавательные:</b> добывают новые знания: находят ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке <b>Коммуникативные:</b> доносить свою позицию до других: оформлять свою мысль в своих работах, слушать и понимать речь других.	формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой задачи, самовыражение средствами изобразительного искусства, умения работы графическим материалом	16.10	
8.	Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека.	1	<i>Знают:</i> о конструкции фигуры человека и основных пропорциях. <i>Умеют:</i> рисовать и, в дальнейшем, лепить	<b>Регулятивные:</b> планирование и организация собственной деятельности <b>Познавательные:</b> понимание связи объема с окружающим пространством и окружением через анализ свойств худ-х материалов в	умение строить рассуждения о скульптуре, как о главном идеологическом элементе в пейзажах как	23.10	

			схемы фигуры человека, схема движения человека, использовать выразительные средства и возможности скульптуры в своих работах	скульптуре (глина, камень, металл, дерево и др.) <b>Коммуникативные:</b> умение задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.	мегаполисов, так и малых поселений.		
9.	Набросок фигуры человека с натуры.	1	<i>Знают:</i> о наброске как виде искусства, особенностях и видах набросков <i>Умеют:</i> выполнять наброски с натуры фигуры человека (одноклассников);находит ь общие черты в разных произведениях искусства	<b>Регулятивные:</b> адекватное использование речи, создание атмосферы живого общения. Умение находить нужную информацию по теме. <b>Познавательные:</b> понимание связи содержания с формой его воплощения в произв. изо. иск-ва, информацию, представленную в изобразительной форме <b>Коммуникативные:</b> формирование собственного мнения. Участвовать в коллективном мероприятии.	умение проявлять себя в роли знатоков искусства, экспертов; уважительное отношение к работам своих одноклассников. Адекватно воспринимать язык искусства.	30.10	
10.	Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров.	1	<i>Знают:</i> репродукции с картин известных художников разных эпох; <i>Умеют:</i> создавать характерный образ героя на литературной основе; выполнить 2 – 3 композиционных рисунка разных по характеру героев	<b>Регулятивные:</b> определение и формулирование цели деятельности на уроке с пом. учителя или самост.;объяснение выбора наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов. <b>Познавательные:</b> добывают новые знания: находят ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке <b>Коммуникативные:</b> доносить свою позицию до других: оформлять свою мысль в своих работах, слушать и понимать речь других.	формирование мотивации к уч. деят-ти; выработ. внимание, наблюдат.,тв.воображени я; проявление интереса к произведениям художников; осознание своих эмоций	13.11	
<b>Вечные темы и великие исторические события в искусстве (12 часов)</b>							
11.	Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной.	1	<i>Знают:</i> о колористических возможностях изображения в картине, <i>Умеют:</i> рассказывать и описывать сюжет, тему и содержание в	<b>Регулятивные:</b> принятие и сохранение учебной задачи; учитывая выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале; оценивание своих достижений на уроке <b>Познавательные:</b> понимание связи содержания с формой его воплощения в произв.	формирование знаний в интерпретации композиции, составленных художником; понимать значение знаний для человека; стремление к	20.11	

			произведениях ИЗО.	изо. иск-ва, информацию, представленную в изобразительной форме <b>Коммуникативные:</b> проявление активности для решения коммуникатив. и познават. задач (изложение своего мнения в диалоге, обмен мнениями о смысловом и эмоц. восприятии произвед. искусства)	приобретению новых знаний.		
12.	Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буонаротти, Рафаэль Санти).	1	<i>Знают:</i> характерные особенности библейских сюжетов в картинах художников прошлых столетий <i>Умеют:</i> определять, составлять конструкции сложных композиций в графическом исполнении (стиль «Супрематизм»)	<b>Регулятивные:</b> умение составлять план последовательности действий; определение и формулирование цели деятельности на уроке с пом. учителя или самост. <b>Познавательные:</b> выделение и обобщенное фиксирование группы существенных признаков объектов. <b>Коммуникативные:</b> умение задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.	эмоциональное восприятие выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения искусства.	27.11	
13.	Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти).	1	<i>Знают:</i> язык изображения в христианском искусстве Средних веков. <i>Умеют:</i> создавать композиции на библейские темы соответственно возрасту и практическим возможностям детей	<b>Регулятивные:</b> организация своего раб.места и работы, принимать и сохранять учебную задачу; оценка эффективности учебных действий. <b>Познавательные:</b> ориентирование в новой системе знаний: отличать новое от уже известного с пом. учителя или самост., добывать новые знания, используя свой жизненный опыт и информ., получ. на уроке <b>Коммуникативные:</b> организация индивид. работы, излагают свое мнение в диалоге с товарищами; понимают позицию другого; преодолевают конфликты.	формирование практических и теоретических знаний, усвоение новых определений; эмоциональное восприятие выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения искусства; ценностное отношение к изобразительному искусству.	04.12	

14.	Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов).	1	<i>Знают:</i> как изобразить одного из главных героев религиозной композиции– портрет или фигуру <i>Умеют:</i> создавать образ одного из главных героев события, который станет центральным образом композиции.	<b>Регулятивные:</b> определение последовательности действий, вносить необходимые изменения в работе своей композиции <b>Познавательные:</b> умение вести поисковую работу при составлении композиции, находить необходимую информацию; выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи. <b>Коммуникативные:</b> приобретает способность с помощью вопросов добывать недостающую информацию.	мотивация на эмоциональное восприятие выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения изобразительного искусства; уважительное отношение к труду художника- творца.	11.12	
15.	Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих).	1	<i>Знают:</i> о понятии жанр и системе жанров в изобразительном искусстве; художников из объединения «Мир искусства», работавших в историческом жанре <i>Умеют:</i> вести беседу на тему восприятий произведений исторического жанра	<b>Регулятивные:</b> умение определять последовательность действий. <b>Познавательные:</b> сравнение цветов. палитры в живописи и богатство его выразительных возможностей; поиск и выбор наиболее эффективных способов для решения художественной задачи. <b>Коммуникативные:</b> приобретает способность с помощью вопросов добывать недостающую информацию. С достаточной точностью выражать свои мысли.	понимание роли языка изо. искусства в выражении своих переживаний; развивать интерес к изображению человека в определенном жанре, знакомство с историческим жанром в искусстве	18.12	
16.	Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр)	1	<i>Знают:</i> о выразительных возможностях цвета, о ритме цветовых пятен, в процессе работы над композицией в заданном эмоциональном состоянии: праздничный, грустный, таинственный и т.д <i>Умеют:</i> ориентироваться	<b>Регулятивные:</b> умение определять и формулировать цель деят-ти на уроке с пом.учителя, учиться готовить раб. место и вып.практич. работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки. <b>Познавательные:</b> расширение и обобщение знания в области жанровой композиции; возможность выполнения рисунка в технике коллажа для изображения многофигурных композиций	испытывают желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе; развивают способности в составлении сложных многофигурных композиций	25.12	

			в мире современной художественной культуры; создавать композиции в технике коллажа на историческую тему	<b>Коммуникативные:</b> способны донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках, слушать и понимать речь других.			
17.	Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр).	1	<i>Знают:</i> о празднике как ярком проявлении народного духа, национального характера. <i>Умеют:</i> создавать композиции в технике коллажа на тему праздника	<b>Регулятивные:</b> умение принять и сохранять учебную задачу; учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале; оценивать свои достижения на уроке. <b>Познавательные:</b> знание имен худ-в города, их место в бытовом жанре изобразительного искусства; определяют индивидуальность их произвед., находить и представлять достоверную инф-ю, ее анализ. <b>Коммуникативные:</b> проявление активности во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач, формулирование своих затруднений.	понимание значений знаний для человека, осознание своих интересов и цели; мотивация к учебной деятельности	15.01	
18.	Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли.	1	<i>Знают:</i> о роли мемориальных ансамблей в формировании исторической памяти. <i>Умеют:</i> создавать проект памятника, посвященному историческому событию	<b>Регулятивные:</b> принятие и сохранение учебной задачи; учитывание выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале; оценивание своих достижений на уроке. <b>Познавательные:</b> ставить и формулировать проблему урока: выдвигать версии (об увиденном), работать по плану сверяясь с целью (анализировать работы художников); планировать деят. в уч. ситуации. <b>Коммуникативные:</b> проявление активности во взаимодействии для решения коммуникативных и познават. задач (изложение своего мнения в диалоге, корректировка своего мнения в соответствии с мнениями товарищей); организ. раб. в гр.; задавать вопросы;	понимание роли языка изо. искусства в выражении своих переживаний в монументальном искусстве; изучают героические образы в скульптуре.	22.01	
19.	Место и роль	1	<i>Знают:</i> о многообразии	<b>Регулятивные:</b> организация своего раб. места и	развитие учебно-	29.01	

	картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская).		направлений и языков изображения в искусстве 20 века. <i>Умеют:</i> вести дискуссию об искусстве 20-го столетия.	работы, принимать и сохранять учебную задачу; оценка эффективности учебных действий. <b>Познавательные:</b> ориентирование в новой системе знаний: отличать новое от уже известного с пом. учителя или самост., добывать новые знания, используя свой жизненный опыт и информ., получ. на уроке <b>Коммуникативные:</b> организация индивид. работы, излагают свое мнение в диалоге с товарищами; понимают позицию другого; преодолевают конфликты.	познават. интереса к новому учебному материалу и способам решения новой задачи, развивают зрит. память и воображение, умение анализировать тематические картины		
20.	Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский).	1	<i>Знают:</i> понятие «иллюстрация», об отношении иллюстрации к предмету рассказа, о способности иллюстрации выражать глубинные смыслы лит-го произведения. <i>Умеют:</i> выполнять эскизы будущих иллюстрации	<b>Регулятивные:</b> приобретение способностей охарактеризовывать иллюстрацию и иллюстративное искусство в изобразительном искусстве <b>Познавательные:</b> умение применять методы информационного поиска, познают мир через образы и формы изо. искусства, отражают в иллюстрации характер одежды героев, характер построек и помещений и др. <b>Коммуникативные:</b> способность с помощью вопросов добывать недостающую информацию.	формирование навыков самост. работы при выполнении практических творческих работ, готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;	05.02	
21.	Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин).	1	<i>Знают:</i> об анималистическом жанре и художниках-анималистах <i>Умеют:</i> распознавать в образах животных человеческие характеры и давать им характеристику	<b>Регулятивные:</b> умение организовать своё рабочее место и работу, принимать и сохран. уч.задачу, прогнозируют и предвидят конечный результат. <b>Познавательные:</b> ориентирование в своей системе знаний: отличают новое от уже известного с помощью учителя; перераб.получ.информацию: срав. и группируют предметы и их образы <b>Коммуникативные:</b> умение донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках; слушать и понимать речь других.	развитие учебно-познават. интереса к новому учебному материалу и способам решения новой задачи, развивают зрит. память и воображение, умение анализировать форму животного	12.02	
22.	Образы животных	1	<i>Знают:</i> о ДПИ,	<b>Регулятивные:</b> самост. контроль и оценка	понимание значения	19.02	

	в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.		художниках, изображавших животных в материале <i>Умеют:</i> приводить примеры декоративных работ в скульптуре; правильно пользоваться умениями и навыками в изображении стилизованного животного	процесса и результата творческой деятельности; умение прогнозировать и предвидеть конечный результат, вносить необходимые коррективы на основе оценки сделанных ошибок <b>Познавательные:</b> добывание нов. знаний, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; умение учиться ставить и формулировать проблему, самост. создавать алгоритм деят-ти при реш. проблем тв. и поискового характера <b>Коммуникативные:</b> умение доносить свою позицию до других: оформлять свою мысль посредством рисунка; слушать и понимать речь других	знаний, воспитание интереса к декоративному искусству, развитие тв. фантазии, формирование уч.-познават. интереса к нов. уч. материалу и способам решения новой задачи, развитие общей эрудиции и кругозора.		
<b>Конструктивное искусство: архитектура и дизайн (8часов)</b>							
23.	Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету.	1	<i>Знают:</i> о конструктивном языке искусства, макетировании в творческом процессе и создании архитектурного образа <i>Умеют:</i> создавать эскизы частных домов и государственных зданий; находить различие в постройках разного назначения	<b>Регулятивные:</b> самост. распознавание и систематизация зрит. материала по конструктивным видам искусства <b>Познавательные:</b> ориентирование в новой системе знаний: умение отличать плоскостное изображение от объемного с пом. учителя или самост.; добывать новые знания, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке <b>Коммуникативные:</b> умение размышлять и вести диалог об особенностях объемного и плоскостного макетирования	понимание значения знаний, воспитывание интереса к мировому искусству, развитие творческой фантазии, формирование мотивации в изучении архитектурных построек	26.02	
24.	Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие	1	<i>Знают:</i> архитектурные элементы зданий (вольюта, каннелюры, плафон и пр.) <i>Умеют:</i> называть элементы своими именами; выделять	<b>Регулятивные:</b> умение выделять и осознавать уровень качества получ. знаний, определение и формулирование цели деят. на уроке с пом. учителя или самостоятельно, опред. последовательность действий на уроке <b>Познавательные:</b> умение структурировать	мотивация интереса к истории архитектуры, уважение к культуре своей страны, развитие ассоциативно-образного мышления	05.03	

	архитектурные элементы здания.		существенные признаки архитектурных стилей в истории человечества	знания, анализировать стили в архитектуре <b>Коммуникативные:</b> сотрудничество с учителем и одноклассниками в поиске и выборе информации, умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли.			
25.	Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал.	1	<i>Знают:</i> о роли и месте архитектуры в истории искусства <i>Умеют:</i> сочетать форму и материал; соединять небольшие предметы и элементы в общую композицию	<b>Регулятивные:</b> самостоятельное определение цели своего обучения, умение ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности. <b>Познавательные:</b> умение структурировать знания, понимание смыслового значения декоративных элементов в архитектуре <b>Коммуникативные:</b> планирование учебного сотрудничества с учителем и одноклассниками, осознанное построение речевого высказывания; инициативное сотрудничество в поиске и выборе информации.	уметь оценивать вещь и ее эстетические качества как объект социокультурного пространства жизни человека	12.03	
26.	Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи ( <i>Ш.Э. ле Корбюзье</i> ).	1	<i>Знают:</i> о цвете в архитектуре и дизайне, как выражении настроения и характера здания <i>Умеют:</i> выполнять небольшие цветные эскизы по заранее представленным образцам; применять цвет в графических дизайнерских композициях в качестве акцента или доминанты	<b>Регулятивные:</b> умение проводить самооценку, освоение художественной культуры, осущ. сравнение, классификацию по заданным критериям, умение выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, контролирование и оценивание процесса и результатов деятельности <b>Познавательные:</b> умение отличать новое от уже известного с помощью учителя, добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке <b>Коммуникативные:</b> адекватное использование речи, принятие участия в раб. группе, сотрудничество с преподавателем, сверстниками, умение вести диалог, задавать вопросы, слушать собеседника, формулировать свои затруднения.	осознавать проектирование цветовой среды как деятельность, связанную с культурой экологии и эргономики; осознание эмоционального воздействия цвета в графических элементах городского пейзажа	19.03	
27.	Тенденции и перспективы	1	Знают: о современной архитектуре, его	<b>Регулятивные:</b> проявление активности для решения познавательных задач, управление	развитие способности ориентироваться в мире	2.04	

	развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица).		направлении и развитии в мире <i>Умеют:</i> определять разницу жилого пространства от рабочей зоны; пользоваться маркерами и иными материалами в проектировании жилого комплекса будущего	поведением партнеров, умение учиться высказывать свои предположения (версию), описывать их на основе наблюдений. <b>Познавательные:</b> опред. проблемы и правильной постановки уч. задачи, перерабатывание полученной информ. <b>Коммуникативные:</b> умение учиться с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации	современной архитектуры, понимание значения этого вида искусства в развитии человечества		
28.	Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков.	1	<i>Знают:</i> понятие «ландшафтный дизайн» и «садово-парковая культура» <i>Умеют:</i> определять различные садово-парковые школы, создавать эскизные варианты парковой зоны	<b>Регулятивные:</b> определение и формулирование цели деятельности на уроке с помощью учителя или самостоятельно и последовательность действий на уроке; умение отличать верно выполненное задание от неверного, корректно исправлять недочеты и ошибки <b>Познавательные:</b> добывание новых знаний об архитектуре и ландшафтном дизайне, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке, контролирование и оценивание процесса и результата деятельности <b>Коммуникативные:</b> умение слушать и понимать речь других, учиться с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	формирование учебно-познават. интереса к новому учебному материалу и способам решения новой задачи, развитие общей эрудиции и кругозора	09.04	
29.	Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада.	1	<i>Знают:</i> понятия «флористика», «флорист». <i>Умеют:</i> пользоваться форматом листа, составлять букеты в эскизном варианте из разнообразных материалов (коллаж, аппликация) и воплощать их в жизнь	<b>Регулятивные:</b> умение принять и сохранять учебной задачи; учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале; оценивать свои достижения на уроке. <b>Познавательные:</b> систематизировать полученные знания, ее анализ. <b>Коммуникативные:</b> проявление активности во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач, формулирование своих	понимание культуры оформления композиций из цветов с включением различных материалов;; мотивация к учебной деятельности	16.04	

				затруднений.			
30.	История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.	1	<i>Знают:</i> известных модельеров прошлого века <i>Умеют:</i> выполнять рисунки в технике аппликации, в процессе творческой деятельности	<b>Регулятивные:</b> самостоятельный контроль и оценивание процесса учебной деятельности прогнозирование конечного результата, умение вносить необходимые коррективы на основе оценки сделанных ошибок <b>Познавательные:</b> расширение и обобщение знания в области конструирования, отличают новое от уже известного с пом. учителя или самост., добывать новые знания, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке <b>Коммуникативные:</b> Умение работать индивидуально и в коллективе осознанное построение речевого высказывания; инициативное сотрудничество в поиске и выборе информации.	осознание разнообразных средств и материалов мира искусств; мотивация к учебной деятельности; вырабатывать внимание, наблюдательность, творческое вообр.; проявление интереса к произвед. искусства;	23.04	
<b>Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.(5часов)</b>							
31.	Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика.	1	<i>Знают:</i> о культуре Древней Руси и ее архитектуре <i>Умеют:</i> различать архитектурные элементы древних построек и тематику мозаичных композиций	<b>Регулятивные:</b> принятие и сохранение учебной задачи; учитывание выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале; оценивание своих достижений на уроке. <b>Познавательные:</b> ставить и формулировать проблему урока: выдвигать версии (об увиденном), работать по плану сверяясь с целью (анализировать работы архитекторов); планировать деят. в уч. ситуации. <b>Коммуникативные:</b> проявление активности во взаимодействии для решения коммуникативных и познават. задач (изложение своего мнения в диалоге, корректировка своего мнения в соответствии с мнениями товарищей); организ. раб. в гр.; задавать вопросы;	формирование мотивации к уч. деят-ти; выработ. внимание, наблюдат., тв. воображения; проявление интереса к произведениям архитектуры Древней Руси	30.04	

32.	Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода.	1	<i>Знают:</i> об архитектуре и архитектурных элементах в постройках 12-го века <i>Умеют:</i> создавать пейзаж с архитектурной постройкой Др.Руси	<b>Регулятивные:</b> определение и формулирование цели деятельности на уроке с пом. учителя или самост.; объяснение выбора наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов. <b>Познавательные:</b> добывают новые знания: находят ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке <b>Коммуникативные:</b> доносить свою позицию до других: оформлять свою мысль в своих работах, слушать и понимать речь других.	формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой задачи, самовыражение средствами изобразительного искусства, умения работы акварельными красками	07.05	
33.	Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. <b>Творческий проект</b>	1	<i>Знают:</i> цветовую палитру и расстановку акцентов в портретах Рублева и Ф.Грека; названия башен и соборов Московского Кремля <i>Умеют:</i> делать зарисовки по фото исторических архитектурных построек, на небольших форматах; выполнять творческий проект по заданной теме	<b>Регулятивные:</b> сопоставляют способы действия и его результат с заданным эталоном; выделение и осознание того, что уже усвоено, осознание уровня усвоения. <b>Познавательные:</b> рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности. Доказательство – построение логической цепи рассуждений. <b>Коммуникативные:</b> способность с помощью вопросов добывать недостающую информацию.	формирование интеллектуальных умений строить рассуждения, анализировать, делать выводы при выполнении творческого проекта.	14.05	
34.	Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву).	1	<i>Знают:</i> архитектуру малых поселений, их образный строй, единство и различие от архитектурных ансамблей больших городов <i>Умеют:</i> приводить доказательства принадлежности того или иного здания к определенному стилю	<b>Регулятивные:</b> принятие и сохранение учебной задачи; учитывая выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале; оценивание своих достижений на уроке <b>Познавательные:</b> понимание связи образов городов Древней Руси в истории искусства и в российском искусстве -19-20 в.в., в процессе создания графической композиции «Город наших предков» <b>Коммуникативные:</b> проявление активности для решения коммуникатив. и познават. задач (изложение своего мнения в диалоге,	формирование навыков составлять композ., понимать значение знаний для человека; стремление к приобретению новых знаний; демонстрация и становление художественно-творческих навыков	21.05	

				обменивание мнениями о смысловом и эмоц. восприятии произвед. искусства			
35.	Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.	1	<p>Знают: значение слова «парсуна», мастеров портрета 14-17-го веков</p> <p>Умеют: различать портреты на таблицах, рисунках отдельных кадрах или фрагментах из известных репродукций картин художников разных эпох</p>	<p><b>Регулятивные:</b> организация своего раб.места и работы, принимать и сохранять учебную задачу; оценка эффективности учебных действий.</p> <p><b>Познавательные:</b> ориентирование в новой системе знаний: отличать новое от уже известного с пом. учителя или самост., добывать новые знания, используя свой жизненный опыт и информ., получ. на уроке</p> <p><b>Коммуникативные:</b> организация индивид. работы, излагают свое мнение в диалоге с товарищами; понимают позицию другого; преодолевают конфликты.</p>	осваивание новой учебной ситуации, проявление интереса к изучению нового мат; познавательная активность; развитие умения оценивать свои проф.интересы и склонности к изучаемым видам изо искусства	28.05	